

# エーデルワイス・ブラス・オーケストラ

ブラスの名曲とイタリア歌劇、そして素敵なポップスサウンドを…♪

## 第29回定期演奏会



**日時：2007年11月10日(土)**

**開場：18:00 開演：18:30**

**場所：江戸川区総合文化センター 大ホール**

**入場料：1,000円（前売り：800円） 小学生以下無料 全席自由**

**指揮：滝澤尚哉（常任指揮者）、守屋英二（名誉指揮者）**

**ゲスト：岸七美子（ソプラノ、Vo）**

### 演奏曲目

**第1部：スペイン、坂本九スタンダードメドレー他**

**第2部：歌劇「トスカ」よりテ・デウム、アスペンジュビリー他**

●ご予約・お問い合わせ：

/ edel@music.email.ne.jp

詳しくは当団ホームページをご覧ください。



↑割引クーポンあり！

<http://www2e.biglobe.ne.jp/~EdelHome/>

ジャンルを超えると新しい音楽が見えてきた

# Edelweiss Brass Orchestra

Established 1978

## エーデルワイス・ブラス・オーケストラ～第29回演奏会にむけて～

今から29年前、ある雑誌に載ったメンバー募集がきっかけで、出会った二人が始めたバンド。

それがエーデルワイス・ブラス・オーケストラでした。

『バンドは楽しく、音楽は真剣に』をモットーに、全て自主運営で活動してきました。一般アマチュアバンドは存続させるだけでも大変な事ですが、創設から現在まで、エーデルワイスと共に歩んできたメンバーは学生から社会人に至るまで延べ300人を超え、今もなお、その歴史を刻み続けているのです。まもなく私たちは30周年という大きな節目を前に、2代目の常任指揮者、滝澤氏を迎えました。名誉指揮者（初代常任指揮者）である守屋氏と共に造り上げてきた音楽を更にレベルの高いものへと繋げるために、これからも活動し続けます。

『ジャンルを超えると新しい音楽が見えてきた』…これは私たちが今まで欠かすことなくプログラムに掲げてきたメッセージ。エーデルワイス・ブラス・オーケストラが一味違う吹奏楽である事を、生のステージで感じて下さい。

### 【指揮者及びゲスト紹介】



#### 常任指揮者／滝澤尚哉 (Naoya Takizawa)

東京都出身。武蔵野音楽大学卒業後、渡米シカンザス州カンザス大学大学院に入学、吹奏楽指揮法を専攻し、指揮法、編曲法、吹奏楽史をジェームズ・バーズ、ロバート・フォスター、トーマス・スティダムの各氏に師事。同大学バンド、バーズのアシスタントとして副指揮者を務めた後、ディレクターに指名され、同大学バンドの指導を行った。在学中、フレデリック・フェネル、ジョン・ブージョア（第25代米国海兵隊バンド・ディレクター）から指揮法の薫陶を受け、デイビット・ホルジンガー、フアンシス・マクベスなどアメリカを代表する作曲家などと多数、共演した。2000年12月、日本人として初の同専攻のマスターを取得、同卒業。

現在、吹奏楽指導者として日本のみならず、アメリカ、シンガポールなど各国にて客演指揮者、指導者、審査員として活動する傍ら、米国吹奏楽史の研究、執筆、作曲家との交流も積極的に行っている。米国学生バンド協会 Kappa Kappa Psi, Tau Beta Sigma 名誉会員。当団第28回定期演奏会客演指揮者を経て、2006年7月より常任指揮者。



#### 名誉指揮者／守屋英二 (Eiji Moriya)

名古屋市出身。武蔵野音楽大学卒業後、渡米レイーストマン音楽学校で指揮をドナルド・ハンスバーガー氏に師事。1981年帰国直後、縁あって当団の常任指揮者に就任。以来一貫して当バンドの指導にあたり、今日のエーデルワイス・サウンドを築き上げた。特に本番の舞台上、団員をその気にさせ120%の力を引き出すその華麗な指揮法は、いつしか“守屋マジック”と呼ばれる、まさに「神業モノ」である。

2003年春から神戸市に在住で、同年秋の創立25周年記念定期演奏会で常任指揮者として指揮をした後、2004年から名誉指揮者としてバンドとの関わりを継続していただいている。2005年より、近畿大学吹奏楽部の指導にも携わり、同校の定期演奏会や吹奏楽コンクールにおける指揮を行っている。



#### ソプラノ歌手／岸七美子 (Namiko Kishi)

東京藝術大学卒業、同大学院修了。大学卒業時に、アカンサス賞および同声会賞受賞。第51回全日本学生音楽コンクール高校の部奨励賞受賞。第52回同コンクール東京大会2位受賞。高橋大海東京藝術大学退官記念『メサイア』のソリストを務める。『フレッシュヴォイスが紡ぐ 大中恩歌曲の夕べ』、『あじさいの季節に歌う 大中恩歌曲の夕べ』に出演。藝大定期演奏会 ブルックナー『テ・デウム』でソリストを務める。朝日新聞社主催 第55回チャリティーコンサート ヘンデル『メサイア』でソリストを務める。横浜ケーブルTV『大中恩作品の夕べ』に出演。『二期会新進声楽家の夕べ』出演。インターナショナル・F・クーラウ協会主催『魔法の堅琴』（日本初演）にディオネ役で出演。これまでに若井理花、高橋大海、マルチェッラ・レアーレ、島崎智子の各氏に師事。日本声楽家協会研究員ディプロマに所属。

二期会会員、日本声楽アカデミー会員。

### 【交通のご案内】

#### ●新小岩駅南口より

【都営バス(1)(2)番のりば】

<新小22>

新小岩駅～(一之江駅)～葛西駅

<新小21>

新小岩駅～(船堀駅)～西葛西駅

「江戸川高校前」下車 徒歩3分

「江戸川区役所前」下車 徒歩5分

#### ●新小岩駅南口より

徒歩15分

#### ●小岩駅南口より

【(4)番のりば】

<小74>

小岩駅～小松川警察署前【京成バス】

<錦27>

小岩駅～両国・錦糸町駅【都営バス】

「江戸川文化センター前」下車

徒歩1分

